

ANČICA SEČAN
GOTOVO NEOBIČAN DAN



ANČICA SEČAN
GOTOVO NEOBIČAN DAN

VLASTITA NAKLADA
ZAGREB, 2026.

Ančica Sečan / Gotovo neobičan dan

Naziv knjige: Gotovo neobičan dan.

Autorica: Ančica Sečan.

Oblikovanje korica i fotografije: Emilija Friganović.

Predgovor i Pogovor: Emilija Friganović.

Vrijeme i mjesto: srpanj 2026., Zagreb.

Vlastita naklada Autorice.

Izdanje: prvo (I.).

URL: https://www.sunceko.net/Gotovo_neobican_dan.pdf.

Naklada: neograničeno besplatno elektroničko izdanje.

Tisak: dopušten [bez naknade autorici] ispis za čitatelj(ic)e [na njihov trošak].

© Autorica zadržava sva prava.

Umnožavanje (reproduciranje), stavljanje u promet (distribuiranje), priopćavanje javnosti, stavljanje na raspolaganje javnosti odnosno prerada u bilo kojem obliku nije dopuštena bez pismenog dopuštenja Autorice.

Radi jednostavnosti pisanja, u ovom djelu, kosa crta (/) koja veže dvije ili više riječi, u ovom djelu, ima značenje veznika (logičkog) "inkluzivnog ili" (i-ili).

Citiranje: Sečan, A. (2026). Gotovo neobičan dan. Vlastita naklada Autorice: www.sunceko.net/Gotovo_neobican_dan.pdf.

ISBN: 978-953-49953-3-4

jednom ranjenom dječaku
i jednoj ranjenoj djevojčici
kojima su se putevi neprestano ispreplećali
a ipak su se nekako mimoilazili
život ih je uvijek ponovno spajao
ali im nije dao dovoljno vremena

P&P	5
Za sve je kriv sused	11
Makedonija	17
Bilo jednom na Malešnici	21
Misterij nestalog tiramisua	25
vodič za kupovinu knjiga	29
Sedmica na lotu	41
Mi	45
Post scriptum	53

I sve dok hodamo stazama
koje tek treba istražiti,
držeći se za ruke,
nevidljive niti nas vežu.

U ovoj premjeri života,
ne skrivajući ljubav,
savez života,
sasvim neobične veze.

Dani koji prolaze.
Dani koji nas čekaju.

Pobjeđujemo sadašnjost
uz neraskidivu vezu.

Čuvam te u snovima.
Čuvam te na javi.
Čuvam te uvijek.

Ti si moje zlato.
Moj razlog postojanja.

Znamo da će biti samo teže,
ali spašavaju nas
kratki trenuci sreće.
Svaki neobičan dan.
Odmak od zapisanoga.

Krademo vrijeme.
Kratke sličice sjećanja.
To je naša stvarnost.
Način da ne skrenemo.
I kad tužne pjevamo
radi njezina osmijeha.

Samo se ne smijemo pustiti.
Sudbina će pokleknuti
pred nama
koje želimo
samo malo biti slobodne.

Gotovo običan dan

Tko je doživio,
shvatit će.

A vi?

Uživajte
u ukradenim
neobičnim trenutcima!

Emilija Friganović

Za sve je kriv sused

Sjedimo na štengama i čekamo ispit.

Prilazi frajer i ljubazno mi se obrati: "Gospodična, prosim lepo..."

Pogledam gore: "Mladi gospon, vi ste pljunuti Bodalec, evo, samo zbog toga, izvolte..."

Mladi gospon zahvali, nasmiješi se od uha do uha, pruži mi ruku i veli:

"Mladen, drago mi je."

Ja, od sramote ne znam kam pogledat, pružim mu ruku: "Ančica, drago mi je, a sad se idem ubit."

Koleg(ic)e krepavaju od smeha.

Mladen mi se još jednom nasmiješi, namigne i ode f referadu.

Bili smo neobična generacija, ne zato kaj smo bili prva poslijeratna nego zato kaj se na istom mestu, v isto vreme, našla hrpa zanimljivih ljudi

Ulazim f predavaonu, skeniram amfiteatar i uočim frajera s đitrom.

Dolazim do njega, spuštam svoju đitru pored njegove.

"Slobodno kolega?"

Nasmije se.

"Naravno kolegice."

Već nakon par minuta razgovora skužimo da je bratić mog prijatelja z djetinjstva, kolege po IT-u i, naravno, đitri. Onog koji će u budućnosti postati članom bendova Tričke i Host Unknown, a svoju glazbeno-kritičarsku karijeru započeti u Sumcu, studentskom časopisu kojeg ću početi izdavati 1998.

Pored njega sjedi frajer koji mi je odnekud strašno poznat. Prezime mu znam od prvog dana. Isto je ko i očevo. "Pljunuti" je otac. Zajedno smo f svim grupama. Trebat će mi "samo" pol godine da skužim konačno čiji je sin.

Ulaze braća.

Gledam. Smiješim se. Svak ko drži do sebe u to vrijeme sluša Overflow.

Nagnem se prema kolegi gitaristi i velim: "Ovo postaje sve zanimljivije."

"Baš.", odgovara kolega ni ne sluteći tada da će i on, u budućnosti, postati članom tog benda.

I sekin dobar frend z faksa je gitarist. Često je kod nas. Slušam ga kako svira i mislim si: "Z kojeg je planeta ovaj opal?! Brži je 10x od mene.". Kod njega doma prvi puta vidim kućnu biblioteku f kući. Mislim si: "Ti bogca, 'koji luđaci'.", ni ne sluteć da ću dvadesetak godina kasnije i sama imati vlastitu kućnu biblioteku z kompletnim kolekcijama (sva izdanja, reizdanja i popratni materijali) najdražih mi pisaca i izdavača. Bolesno zgođan. Kosa do leđa. Sam bog zna zakaj uvjeren da sam zatreskana f njegovog najboljeg frenda. Za mene postoji samo on. Na tome je, naravno, (i) ostalo. On misli da sam ja njemu slomila srce. (A) On ga je slomil meni. Par godina kasnije ću ga sresti ošišanog na centimetar. I još hoda po cesti bez đitre. Skoro me herc strefil.

Gotovo neobičan dan

F to vreme, na Rock Akademiji, učenica sam, 1 na 1, Eduarda Jimmyja Matešića. Od malena ga znam ko onog zgodnog frajera z "Plave trave zaborave", čije sve albume imam i dan danas jer su ih moji starci obožavali.

Obožavali su ga i stric i strina. Strina se, na njihovom koncertu f Ljubljani, dokopala autograma članova benda. Sva me sretna nazvala. Nisam joj imala srca reći, khm, Jimmy je moj profa gitare i, obzirom živi f kvartu pored, me tu i tam usput (i) odveze doma nakon svirke. Rekla sam joj samo: "Blago tebi!". Nakon klavira (koji je dolazio ko sastavni dio škole za balet i ritmiku), prešla sam na klasičnu gitaru, a onda (i) na električnu.

Gibsonicu Legend sam izraubala do te mjere da sam ju morala nositi na popravak pragova.

(I) Dok sam bila mlada i nadobudna, "Nothing Else Matters" mi je služila za naštimavanje žica.

Danas (ipak) koristim štimer.

Slavimo Novu godinu.

Znam da dolazi sekin frend z faksa. Gitarist.

[Jedan drugi. Ne onaj moj nesuđeni. I on dolazi.].

Uvjet da smije doć? Mora dovest barem 4 komada sa sobom. Muška, naravno.

Zvoni zvono. Otvaram vrata.

Pred vratima sekin frend. I 4 frajera z Rock Akademije.

Gledam ja njih. Gledaju oni mene. Prasnemo svi f smeh.

Ak me sećanje ne vara, na tom tulumu nas je bilo četrdesetak. Od toga petnaestak gitarista.

Za sve je kriv susjed, Drago Mlinarec. Svi koje pamtim z starog kvarta, stare zgrade, danas se bave glazbom, na ovaj ili onaj način.

Svatko ima svog glazbenog idola.

Moj je Dado Topić.

(I) Dok su sve klinke maštale o udaji za Vladu Kalembera, moj princ je bil Dado. Ljubomorno čuvam sva njegova izdanja i reizdanja svih vinilki, kazeta, cd-a, dvd-a... f škrinji. Zihér je zihér.

Zvoni mobitel.

O, Emi zove.

Javim se.

(A) Z druge strane...

Dado.

Samo nekim čudom nisam opala f nesvest.

I tak moja Dora ima unikatnu video snimku na kojoj joj Dado pjeva Princezu (koju joj, inače, svake večeri prije spavanja, pjevam ja).

Par dana kasnije me (više) nije iznenadila fotka Emi i Dade kod nje doma.

Moja seka peče najbolje kolače na svetu. Kaj je, je.

Uvodimo HACCP f jedan objekt.

Taman smo pri kraju, trebam nekaj pitat vlasnika, sjedi za stolom z nekim gosponom, odnekud mi fest poznat. (Al) Moram ovo hitno rešit pa ne razmišljam neg mam uletim: "Pardonček, mogu te ukrast na sekundu?".

"Ma sjedni k nama...".

Rešimo f pet minuta kaj mi je trebalo, zahvalim, okrenem se prema gosponu i ispričam još jemput na smetnji, dižem se, (a) vlasnik, mrtav hladan: "Ma kaj se ispričavaš, ne ljuti se Halid..".

Ja prasnem f smeh: "Da, baš, sličī mu, al daj se sredi...".

(I) Gospon prasne f smeh, kavalirski se digne: "Halid Bešlić, drago mi je..".

"Hanka Paldum, drago je i meni..".

Vlasnik se davi od smeha, gospon također, zvadi pasoš i pokaže mi, a mene skoro šlak strefi.

Ko bi očekival da bu Halid pjeval tu večer na otvaranju tog objekta.

Dvadesetak godina kasnije, stojim f redu f Dubravici f kvartu, prodavačice se odjednom uskomešaju, gledam kaj je sad, okrenem se, iza mene, f redu, stoji gospon...

Gledam ja njega, gleda on mene.

Pružim mu ruku: "Hanka Paldum, drago mi je..".

(I) Oboje prasnemo f smeh.

Makedonija

Osamdesete

Krenuli smo sa Strikanom za Makedoniju.

Plavom stojkom.

Starci, Strikan, Emi i ja.

Strikan je nadimak dobil po Strikanu z "Velog Mista".

Prva postaja Sloeštica.

Rodno mjesto Strikana.

Magarac Marko nam je bil kućni ljubimac.

Naučile smo kak se rade poznati bilčevi.

Naučile smo i da ekstra ljuta hrana nije za svakoga.

I da kad te neko pošalje f podrum po lubenicu da se ne začuđiš kaj ih je nutra stotine jer je taman bila berba.

Druga postaja Ohrid.

Malo smo čamcem otišli predaleko pa su nas f naše teritorijalne vode vratili albanski vojnici.

Tata je mami kupil prekrasnu ogrlicu od ohridskih bisera.

Zahvaljujuć jednoj od onih 17 vrsta riba koje tamo obitavaju, završila sam na hitnoj jer mi se riblja kost zapiknula f mandulu.

Od onda ne jedem ribu.

Osamdeset i šeste

Krenule smo s kumom za Makedoniju.

Vlakom.

Kuma, Emi, Biba i ja. Viki i Ver su taman bile "na putu".

Prva postaja Sloeštica.

Mam smo dovlekli kumi najveći kamen z potoka.

Ispostavilo se da nije gigantski ohridski biser već bijeli kamen vulgaris.

Probale smo načiti pajceka gumi-gumi, al mu baš nije išlo.

Naš je bil miroljubif, susjedin nas nije pustil dole z drva dok ona nije došla, a samo smo došle po par dudova.

Druga postaja Virovo

Odvele smo ofce na pašu.

Zgubile smo ih po putu dok smo brale gljive f šumi.

Srećom su ih pesi čuvari vratili doma.

Zgubile smo i magarce, al su se oni sami vratili doma.

Treća postaja Bitola

Tu smo si kupile najljepše haljine ikad, lovom od gljiva.

Po putu smo načile da ne vole svi ljudi f spavaćim kolima kad se celu noć cerećeš jer ti pozovu konduktera da te izbací iz vlaka.

Bilo jednom na Malešnici

Naučile smo zbrajat do 1000 s negdje 4, 5, godina.
Kriva je, naravno, kartaška igra Belot.
Starci su bili prekaljeni belaši i često su kartali sa Strikanom.
Mi smo prvo bile (samo) zapisničarke, (a) kasnije smo se priključile i igranju, da budu parovi, a ne f troje, na eci peci pec koja igra.
Strikan nas je istrenirao da za vrijeme igre zbrajamo (i) štihove i da se podrazumijeva da se već nakon prvog bacanja mora znati ko kaj ima f rukama.

Devedeset i neke

Okupila se škvala z kvarta.
Turnir f Beli.
Do finala dolazimo seka i ja, tim E&A i dva frajera, tim D&M.
Do onda su bili nepobjedivi.
Zadnje dijeljenje.
Igramo na prolaz.
Samo to je sportski.
Oni zovu.
Pod mus.
Treba im štihača za pobjedu.
D baca dečeca, E baca devetku, M neću siću, ja neku siću.
Ak ćemo po školski, po ovome ispada da je as kod M.
Naravno da D to pretpostavi.
Već se cereću kak su pobijedili, al ajde, idemo odigrat do kraja, reda radi...
Dok im E ne odnese štih asom...
Naravno da su nas optužili da varamo jer kakva je to glupost bacit devetku ak imaš asa.
(Pa) Valjda bacaš manje da protivnik dobije što manje bodova.
Pobijedile smo.
Dvojac danima nakon toga nije razgovarao z nama.

Misterij nestalog tiramisua

Ne sećam se više o čem se radilo...

vodič za kupovinu knjiga

osnove osnova

1. kupuj na sajmovima knjiga (najpoznatiji je zagrebački interliber) na kojima je cijena većine knjiga s popustima od 10 do 90 % u odnosu na redovnu cijenu.
2. pretplati se na novosti mejlom (newslettere) knjižara, antikvarijata, izdavačkih kuća i sl. čime ćeš na vrijeme dobiti info kada su im popusti, kodove s popustima i sl.
3. prije kupovine novih knjiga: obavezno provjeri (najmanje) sve web dućane jer se često dogodi da neki od njih imaju popust baš na tu knjigu koju kupuješ.
4. prije kupovine rabljenih knjiga: obavezno provjeri sve oglasnike i sve knjižne grupe kojima imaš pristup jer se često dogodi da (pre)prodavači umjetno napušu cijene*, a tu i tamo se pojavi osoba koja se ne bavi preprodajom knjiga i prodaje knjige po fer cijeni (više o tome u dijelu: vrijednost knjige) te obavezno provjeri (najmanje) sve web dućane jer se često dogodi da neki od njih imaju astronomski popust baš na tu (al novu) knjigu koju kupuješ.

*=taman vidla oglas: (pre)prodavač/ica "dila" otpisanu knjigu 'z knjižnice po višoj cijeni nego kaj nova košta f knjižari (isto izdanje) [(pre)prodavači(ca)ma dodatno plaćaš dostavu kao i knjižarama] i još piše da je knjiga f "vrlo dobrom/odličnom" stanju (kolučem očima samo kaj mi ne otpadnu).

vrijednost knjige

"knjiga iz 1881. samo 500 eura, raritet, rijedak primjerak, stanje sukladno godinama starosti... navali narode jer to je sad ili nikad". za tebe je to: nikad. muzejski primjerci bi bili u muzeju da zadovoljavaju muzejske standarde il u strogo čuvanoj privatnoj kolekciji nekog kolekcionara odnosno na prodaji na aukciji renomirane aukcijske kuće, a ne u oglasniku il na knjižnim grupama po netu.

"otpis" iz knjižnice vrijedi 1 (slovima: jedan) euro po koliko ih knjižnice i "prodaju", neke knjižnice čak i poklanjaju otpisane knjige. može bit rijetka kolko hoćeš, al ne vrijedi više od jednog eura jer je izžigana, isprekeljena i tko zna gdje je i kod koga sve bila i u kakvom je stanju. rijetko otpisuju nikad posuđene knjige (a) i te su i&i. one kojima (pre)prodavači otrgnu naljepnice i posudni papirčec ne vrede pišljive bobes jer em su otpis em su još dodatno unakažene jer više nemaju "povijesnu vrijednost (ne)posuđivanja".

treba li ti dvajst godina star komplet prvog izdanja nekog serijala po cijeni od 500 eura, makar se raspada i žut je od starosti, ima "knjižne staračke pjege", ima ih na svakom čošku i nedavno je druga izdavačka kuća, puno boljim tiskom, friško izdala taj kompletni serijal i prodaje ga (nove knjige friško z tiskare) po puno nižoj cijeni? si ziher da ti to staro izdanje treba? zbilja? aj razmisli još 1000 puta prije neg pljuneš tu lovu. kolekcioniraš pa imaš opravdanje il ti je to za pokazivanje i hvalisanje (pred) (pre)prodavačima (koji su samo fino zaradili na tebi i smiju ti se iza leđa: koji naivac/koja naivka)? ima se, može se? radije tu lovu spiskaj na kolače. ajde da se radi o kolekciji koje više nigdje nema za kupit i više nikada neće biti tiskana...

kaj se tiče kolekcija kojih više nigdje nema za kupit i više nikada neće biti tiskane: drži oči širom otvorene i provjeri apsolutno sve kaj možeš.

ak u oglasima jedne takve knjige ima 10 komada i svima je cijena 50 do 100 eura, a u dućanu je nova koštala 25 eura: 25 eura je maksimum koji ćeš dat za "kao novo" stanje knjige, ako ima bilo kakav feler ne daj više od 10, ak ima ozbiljne felere – ne kupuj.

ak u oglasima jedne takve knjige nema mjesecima i odjednom se pojavi samo jedan primjerak i cijena mu je 50 do 100 eura, a u dućanu je nova koštala 25 eura: 50 eura je maksimum koji ćeš dat za "kao novo" stanje knjige, ako ima bilo kakav feler ne daj više od 25, ak ima ozbiljne felere – ne kupuj.

ak u oglasima jedne takve knjige nema godinama i odjednom se pojavi samo jedan primjerak i cijena mu je 50 do 100 eura, a u dućanu je nova koštala 25 eura: 100 eura je maksimum koji ćeš dat za "kao novo" stanje knjige, ako ima bilo kakav feler ne daj više od 25, ak ima ozbiljne felere – ne kupuj.

napuhane cijene van zdravog razuma preskoči: ako ti je baš od životne važnosti imati tu knjigu u svojoj kolekciji – kupi otpisanu za siću, al davat 500, 1000 eura za jednu knjigu... koja je f dućanu nova koštala 25 eura... nit si ti narodna banka, nit ti lova pada s neba, čak i da ti je nigerijski princ ostavil u nasljedstvo milijardu eura il da si dobil/a na lotu: šrot (više o tome u dijelu: stanje knjige) ti ne treba, šparhet kuriš z drvima (a) ne (z) knjigama.

naklada je nekaj kaj ti je početna stavka računanja kolko misliš dat za rabljenu knjigu. jasno je, samo po sebi, da nije ista cijena za knjige koje su tiskane u 10.000 primjeraka i knjige koje su tiskane u 100 primjeraka. prvih ima na svakom čošku, potonje grabiš čim ih vidiš (ak su kao nove/vrlo dobrog stanja – sve ostalo preskačeš i ne kupuješ: nije vredno love).

trebaju li ti bolesno skupa limitirana luksuzna izdanja knjiga il ti je u redu obično izdanje? kolekcioniraš i držiš knjige f sefu il ih kupuješ za čitanje?

da, "žifce će ti pojest" preprodavači koji vise 24/7 na svim oglasnicima, fejs i inim grupama i grabe sve redom kaj vide. minutu nakon kaj je objavljen oglas/post - već prodano. nada umire zadnja. tu i tamo će ti se dogoditi da ipak uspiješ prije njih kupiti dugo traženu knjigu po normalnoj cijeni. ne kupuj od preprodavača nekaj kaj su platili 30 eura za 300 eura. kad im se nagomila sve kaj su nagomilali, prestat će grabit, a onda ćeš ti naletit i kupit po normalnoj cijeni.

stanje knjige

nove knjige moraju biti u savršenom stanju (i) bez ikakvih felera.

ak ti je knjiga stigla dostavom i ima felere: odmah traži zamjenu za primjerak bez felera ili povrat novca uz povrat knjige na teret prodavača/ice (kako ćeš dokazati da je knjiga stigla takva? snimaj otvaranje paketa, vađenje knjige i stanje knjige po otvaranju).

kada su rabljene knjige u pitanju, bez obzira na to kaj bu te većina (pre)prodavača probala uvjeriti: da imaš okp; da okrhnuća, posvete, iščupani listovi nisu "oštećenja" odnosno su "mala oštećenja" koja ne utječu na vrijednost i cijenu knjige... ~ ne, knjiga nije f super dobrom stanju ak je ofucana i fali joj "par" dijelova – knjiga f takvom stanju je šrot i takvom se treba i smatrati. ne postoji sitno oštećenje – oštećenje je oštećenje i uskličnik – svako oštećenje se mora navesti (i poslikati ako kupuješ online)! pisanje/šaranje po knjizi nije samo oštećenje već (i) knjigohuljenje.

nedaj se preveslati i platiti šrot pod novo odnosno "vrlo dobro stanje".

ako ti je knjiga stigla dostavom i ne odgovara stanju opisanom u oglasu/postu itd.: odmah traži zamjenu za primjerak iz objave ili povrat novca uz povrat knjige na teret prodavača/ice (kako ćeš dokazati da je knjiga stigla takva? snimaj otvaranje paketa, vađenje knjige i stanje knjige po otvaranju).

knjige koje smrde, zaflekane su, zalivene... ne uzimaj ni pod razno. pojma nemaš gdje je to stajalo, čime je zakuženo i kaj si njima možeš donijeti u kuću. time ćeš zagaditi ostale knjige koje imaš doma, a i okolinu – ak je u pitanju plijesan il je knjiga došla s beštijama kao poklonom (knjižni moljci). ne nasjedaj na priče o luftanju ("ma to je samo vlaga"), tamjanu, lavandi... ako ti je takvo nešto podvaljeno: vraćaj bez pardona.

Gotovo neobičan dan

"kao nova" (as new) – u stanju kao kad je izdana, bez znakova istrošenosti, bez oštećenja i sa svim dijelovima.

"može proć pod kao nova" (fine) – u stanju kao kad je izdana, bez znakova istrošenosti, bez oštećenja i sa svim dijelovima, ali s daškom proteka vremena.

"vrlo dobrog stanja" (very good) – korištena, ali bez oštećenja i sa svim dijelovima.

"dobrog stanja" (good) – rabljena, istrošena, ali bez oštećenja, ukoliko nedostaju dijelovi – mora biti navedeno što nedostaje.

"prihvatljiva" (acceptable) – rabljena, istrošena, oštećena i bez dijelova, uporabljiva samo za čitanje teksta.

"neprihvatljiva" (unacceptable) – za hitit f stari papir, to ne da nije prodavljivo neg nije ni za poklon – osim ak očes uvrediti osobu kojoj poklanjaš.

(mint i sl. izrazi se pogrešno koriste kod knjiga jer se knjige ne kuju – izraz je "povučen" iz numizmatike; isto vrijedi i za brojčano "opisivanje" od 10/10 do 1/10).

zamke online kupovine

100 % si ziher kaj nosiš doma sam ak na svoje oči i u svojim rukama prelistaš knjigu.

kod online kupovine nikad ne znaš kaj bu ti stiglo dostavnom službom. pri tome ne mislim samo na kupovinu rabljenih već i novih knjiga.

dogodilo mi se više puta da sam naručila knjige od razvikanih knjižara, a onda šok kad sam ih otvorila.

najdrastičniji primjer je bilo najnovije izdanje moje najdraže knjige koju je netko ne samo prelistal neg mu/joj je na predzadnjoj stranici na nju opal burek. da, burek. nije trebalo forenzičnim metodama i analizama utvrđivati oblik i sastav fleke: dosta je bil nos – burek s mesom. knjižara mi je izašla u susret nakon kaj sam im poslala video snimku otvaranja paketa jer su prvo mislili da ih zafrkavam, onda da je to moje maslo, a tek nakon snimke da je očito maslo osobe koja je tu knjigu dirala prije slanja. znaš kak se veli: kad si gladan – nisi svoj.

dogodilo mi se i da mi je super razvikana knjižara poslala pod nove knjige s felerom, a onda na upit za zamjenu – nemamo više primjeraka, a na upit za povrat love – nema više odgovora. u takvim slučajevima takve stavljaš na svoju "crnu listu" – prevedeno na zdravoseljački: ne kupuj više nikad od njih/nje/ga (i) drž se te crne liste jer 'ko ti jednom podvali, i odbije izvršiti zamjenu odnosno povrat novca, podvalit će ti opet.

dogodilo mi se par puta da su mi vratili/e lov, al sam i takve stavila na crnu listu jer su se prije slanja kleli u rodoslovno stablo 3 koljena unaprijed i unazad da su knjige u savršenom stanju.

jednom mi je bila sumnjiva jedna slika i pitala sam prodavačicu jel to na slici fali dio knjige na naslovnici na kaj mi je nonšalantno odgovorila "sve ti se vidi na slikama".

e, pa, "nije" se vidlo da to fali jer je baš slika naslovnice bila mutna i nije se moglo skužiti fali li ili ne.

kako nije odgovorila ne, naivno sam pretpostavila da ne fali, o tome da je pretpostavka majka gluposti bolje da ne govorim.

kad mi je knjiga stigla počela sam se smijati od negativnog šoka, kontaktirala ju, pristala mi je vratiti lov i uzet nazad knjigu, al prije bi si ruku odrezala nego ikada više ikaj kupila od nje.

muljatori/ce vješto "maskiraju" felere na knjigama na način da ih slikaju iz kuta iz kojeg se ne vidi feler, uslikaju mutno tam di je feler odnosno da doslovno stave sliku knjige koja je bez felera, al koja nije fotka primjerka kojeg prodaju već fotku maznu s neta. i da, dogodilo mi se da me par takvih stavilo na blok nakon kaj sam se žalila. i oni/e su na mojoj crnoj listi, al mi to ne vredi ama baš niš jer sam ostala bez love i sa šrot knjigama koje možeš samo u stari papir hitit il poklonit vrtiću da ih klinci očerupaju do kraja.

inzistiraj da ti prodavač/ica poslika (i prednje i stražnje) vanjske i unutarnje korice (došlo je u modu podvaljivati otpise pod "u vrlo dobrom stanju") jer ćeš samo tako vidjeti ima li naljepnice i žigove iz knjižnice odnosno je li nešto odlijepljeno/istrgnuto. ukoliko se radi o otpisu: obvezno traži sliku stranice sa žigom otpisa da ti se ne dogodi da kupiš ukradenu knjigu jer takvu moraš vratiti knjižnici iz koje je ukradena.

inzistiraj (i) da ti prodavač/ica poslika i hrbat i rubove korica [došlo je u modu podvaljivati "odvaljene" hrpte i knjige koje su prožvakali cucky il zagrizli štakori (meki uvezi nisu u "vrlo dobrom stanju" ako su im rubovi "presavinuti" odnosno istrošeni)].

inzistiraj (i) da ti prodavač/ica poslika (bez rezanja rubova, dakle, da se vidi barem cm od predmeta u svim smjerovima): vanjsku prednju koricu, vanjsku stražnju koricu, hrbat, sve 3 bočne slike – suprotno hrbtu, desno i lijevo ("valoviti" listovi znače da je knjiga pretrpjela "vod(e)nu/"vlažnu" štetu - ovo je najčešće skrivana mana knjiga - sve uslikaju osim toga).

ne padaj na video snimke na kojima prodavač/ica većim dijelom rukama dira/prekriva dijelove knjige: prevaranti/ce su vrlo vješti/e u prikriivanju oštećenih dijelova knjige. znak za uzbunu ti je ak melje 300 na sat (prilikom snimanja videa): to se u mađioničarstvu zove – odvlačenje (preusmjeravanje) pažnje (dok ti slušaš kak je knjiga f savršenom stanju: promakne ti "detalj" z oštećenjem).

ima (i) bisera koji se kunu da komplet sadrži ama baš sve kaj ih pitaš sadrži li. tak mi je jedan antikvarijat, koji je za knjigu tražil 200 (slovima: dvjesto iliti dvije_stotine) eura, kategorički tvrdil da njihov super ušćuvan mint primjerak knjige sadrži i kutiju i broj i dodatnu naljepnicu i straničnik. ima samo jedan problem: ta knjiga nikada nije izdana kako niti sa popratnom dodatnom naljepnicom tako niti sa popratnim dodatnim straničnikom. 200 eura ne bih dala za knjigu niti da je od zlata, kamoli za rabljenu...

kupovina u knjižnim grupama na fejsu može biti izuzetno stresna.

svaka grupa ima svoja pravila.

neka su u redu i u skladu s pravilima fejsa i zakona dok su neka u suprotnosti sa zdravim razumom.

u nekima je vodstvo ok dok u nekima vlada nepotizam odnosno vodstvo ima sindrom "boga i batine".

(za takve pravila ne vrijede i, mrtvi hladni, uporno ih sami/e krše, ali "obični smrtnici" dobivaju doživotni blok ako se usude ikaj pitati, kamoli ukazati na npr. moderatora/icu koji/a krši pravila - potonje je ravno veleizdaji i kažnjava se huškanjem na i dopuštenim - inače zabranjenim - uz svesrdno podržavanje "vodstva", trolanjem, flejmanjem itd. "zločestog počinitelja" kojeg se time "(na)tjera" da sam/a napusti grupu ili doslovno "dobije nogomet" ako "se sam/a neda van").

neke su javne (sigurnije kako za kupnju tako i za onemogućavanje maltretiranja od strane dežurnih trolera/flejmera/oftopičara - jer su takvi face, većinom, samo u privatnim skrivenim grupama dok u javnima (ipak) paze kaj pišu) dok su neke privatne (tu možeš očekivati doslovno svašta), u neke će te pustiti odmah dok ćeš u nekima čekati mjesecima na upad odnosno te neće pustiti unutra nikad.

[ukoliko doživiš trolanje/flejmanje/oftopičarsko vrijeđanje "zakamuflirano u celofan" ("soljenje" pameti, "spuštanje" - zdravoseljački znano kao podjebavanje i sl. jest verbalno (pisano) zlostavljanje, pogotovo ako ti osobno nikoga nisi spomenuo/la već ti se nakelje poslušnici/sljedbenici neke "face" kojoj ni ne znaš da si stao/la na žulj već te ima na piku iz čistog ljubosumlja ili te ne može podnijeti zbog antipodnosti...), a moderatori/ce ne poduzimaju ništa ili, još gore, podržavaju takvo ponašanje, razmisli trebaš li uopće ostati u takvoj grupi, a ostaneš li: obvezno blokiraj sve koji su tebe osobno maltretirali ili maltretiraju druge, jer ako i nisi (do sada) došao/la "na tapetu", jednom hoćeš kada navedenima ponestane "kandidata" na koje bi se mogli obrušiti].

kupuj samo u onim grupama u kojima je dopušteno zaključavanje postova i rješavaj kupnju privatnim porukama [ne vrijedi samo za aukcije u kojima se licitira (bida) u temi prodavatelja/ice].

zakaj?

objaviš da tražiš neku knjigu, ostaviš mogućnost komentiranja:

1. uleti ti netko sa strane, ostavi komentar tipa "i ja tražim tu knjigu" i prodavač/ica njemu/njoj proda knjigu jer je prije (od tebe) odgovorio/la na ponudu, a tebe tko fućka.
2. preprodavači jako vole nabijati cijene pa ti ulete u temu i ponude knjigu s nekom nebuloznom cifrom na koju se odmah nakače i svi ostali, a ti il prodaj bubreg da to platiš il čekaj pola godine da se zaboravi na nerealno i umjetno napumpanu cijenu.
3. u nekim grupama postoji dnevni limit dozvoljenih inicijalnih postova (pokretanja vlastitih tema) pa preprodavači/ce koriste priliku i ulijeću svima redom u teme sa svojim ponudama, mada ne nude ono kaj tražiš nego nekaj ofrlje il nekaj slično i koriste tvoju temu za prodaju svojih knjiga odnosno čega li već trećim osobama i unište ti temu.
4. nakače ti se dežurni dušobrižnici (kaj got da odlučili komentirati: tuđe ponude, tvoje uvjete kupnje itd.) odnosno ljubosumne osobe i dobiješ hrpu obavijesti o odgovorima koji nemaju ama baš nikakve veze s onime što ti zapravo tražiš, bezveze potrošiš vrijeme na niš i unište ti temu jer takve stvari u pravilu izmaknu kontroli: krene prijavljivanje (od čega pola prijava nema veze sa zdravim razumom) pa još ti na kraju dobiješ ban/blok (izbace te iz grupe privremeno/trajno) – takve budalaštine i drame ti ne trebaju – spriječi ih u samom startu: zaključaj temu (onemoguću komentiranje i "mirna bosna").

ne pristaj na plaćanje putem bonova, ovog onog, na tuđi račun i sl. jer time riskiraš ostati bez plaćenog, a žaliti se možeš samo upravi vodovoda jer 'ko ti kriv kaj plaćaš na sumnjive račune, sumnjive načine, vandržavne račune i usluge i sl.

jedino što ne možeš izbjeći je namjerno sabotiranje visine tvoje aukcije kada preprodavači/ce namjerno stavljaju lajkove na visinu bidova koje licitatori/ce stavljaju na tvoju aukciju - dajući time "do znanja" licitatori(ca)ma da je to kaj su napisali "plafon" za plaćanje onoga što je na aukciji - (a) budi uvjerena da bi ti isti preprodavači/ce sami to stavili na aukciju s početnom cijenom 5x većom nego li je zadnji bid na kojeg su stavili lajk (u tvojoj aukciji). ovo je akt čistog ljubosumlja i zlobe.

ak stavljaš knjige na aukcije, biraj grupe u kojima je dozvoljeno staviti uvjet da prvi bid mora biti stavljen najkasnije sat vremena prije završetka aukcije ili ćeš se uvaliti u drame nad dramama.

o čemu se radi?

preprodavači/ce ko hijene prate sve knjige na kojima mogu zaraditi, ali ne bidaju jer im je u cilju da plate što manje, a zarade što više preprodajom. kaj točno rade?

sjate se pred kraj aukcije i zadnju minutu lupe bid i nastane kaos – ko je prvi – ko je zadnji... na kraju ti ispadneš prevarant/ica i maltretiraju te privatnim porukama i prijavljuju moderatorima jer da si prodao/la knjigu osobi koja nije zadnja licitirala ili je licitirala nakon isteka aukcije ili ovo ili ono. divne li su aukcije u živo – ovakvih bedastoća tamo nema.

ebay, wob i biblio su jedini fer i korektni kod povrata love za bilo kakvu muljažu/prevaru.

to su, nažalost, jedina 3 stranska sajta s kojima nikad nisam imala problema prilikom povrata oštećenih knjiga.

prevaranata ima na svakom ćošku, a sajtovi preko kojih operiraju se ograđuju i kao odštetu nude svakakve nebuloze tipa: dajte mu/joj negativnu ocjenu. da, to mi baš pomaže kad me neko prevari i mazne lov. dobro pročitaj "mala slova" na svakom sajtu na kojem naručuješ/kupuješ da ti posle ne padne mrak na oči ak te netko prevesla – ako sajt nema garantirani povrat love u slučaju prevare: ne kupuj tamo ni pod razno.

kod nas su me preveslali/e samo na oglasnicima i knjižnim grupama. u pravilu se radilo o oštećenim ili smrdljivim knjigama podvaljenima pod nove ili kao nove. piši kući propalo je, tu pomoći nema osim stavljanja osobe na crnu listu.

(i) najiritantnija "sitnica" kod izdavanja publikacija kod nas jest dopuštenje autori(ca)ma/nakladnicima da ne moraju tražiti nove isbnove za reizdanja kojima su "samo promijenili korice" (oblikovanje, dizajn, boja) odnosno pravopisne/tiskarske greške (gdje počesto autori/ce dobro debelo interveniraju u sam tekst) – to se ne smatra izmijenjenim/dopunjenim izdanjem. di je problem? naručiš knjigu online, stigne ti, a umjesto izdanja koje si naručil/a ti stigne neko reizdanje koje se smatra neizmijenjenim, al zapravo s drugom bojom korica, drugačijim tekstom itd. – fino se javiš dućanu i tražiš zamjenu knjige za izdanje koje si platio/la, a opere te hladan tuš: isbn je isti, a za slike vam lijepo piše da su samo informativne (i mada bi to trebalo spadati pod prevaru, ogradili su se time "slika na web shopu ne mora odgovarati stvarnom izgledu knjige – to su naravno ona "sitna slova" koja nitko ne čita, a najbitnija su). to sam rešila tak da, u slučaju kad znam kaj je autor/ica odnosno nakladnik izveo/la, tražim potvrdu od web shopa prodaju li doslovno knjigu sa slike ili neko drugo izdanje: e, tu te ne može preveslat jer ak ti potvrdi da prodaje knjigu s upravo tom naslovnicom, onda ju mora zamijenit ak ti pošalje neko drugo izdanje. ta najiritantnija "sitnica" jest zapravo izuzetno iritantna za kolekcionare koji misle da su kupili cijelu kolekciju, a onda nalete na reizdanja "druge boje/izgleda"... pogotovo kad je serijal u pitanju gdje usred izdanja serijala autor/ica odnosno nakladnik promijeni npr. korice svim ostalim nastavcima, ali izda i prethodne u "novom ruhu" i kaj sad? ak' 'očeš kolekciju – moraš kupit ponovo i prethodne nastavke jer ti oni koje imaš doma nisu u kompletu s narednim nastavcima. (a) horor da izdaju serijal različitog formata bolje da ne spominjem...

i, šećer na kraju: dostava.

za pošiljke hr-hr: boxnow je najbrži i najjeftiniji. ostale ne koristim.

za pošiljke koje dolaze izvana: trebat će ti svi sveti i sve molitve koje znaš da ti ne odrape carinu i porez na već plaćenu carinu i porez, a ti se posle žali upravi vodovoda jer se pokriju "troškovima carinjenja". gls najbrže dostavlja i znaju kaj su ioss brojevi, al, nažalost, često nemaš izbora oko toga koga će pošiljatelj/ica izabrati kao dostavnu službu.

sretno!

Sedmica na lotu

Dan prvi

Kartamo Belu.

Ulazi tata f sobu.

"Koji broj da izbacim? 24 il 26?"

"24!", odgovorim i pomislim kakvo je to bedasto pitanje, njegov je 24, moj 26.

Dan drugi

Kartamo Belu.

Ulazi tata f sobu.

"TI!", (i) gleda f mene.

"Kaj ja?!", odgovorim i gledam ga ispod oka.

"Zbog tebe nismo dobili sedmicu na lotu! Izvučen je broj 24!"

Dan treći

Tata odlazi f Samoborski "Kristal" i kupi za tih 6000 kuna (od šestice) mami unikatnu kristalnu vazu.

Dvadesetak godina kasnije

Petrinjski potres.

Beštija 1m cca 12 kg zvekne direkt na moj notbuk i prepolovi ga.

(I) Mada sam godinama učenicima tupila: bekap, bekap, bekap... svaki dan...

Naravno da, kao svaka prekaljena informatičarka, nisam napravila bekap nekih 8 mjeseci.

Ostala sam, među inim, i bez pripreme "Gotovo običnog dana".

Zato evo (i) "Gotovo neobičnog dana", sa 7 ponovo napisanih (rekonstruiranih) poglavlja.

Svaka škola se plaća.

(A) Samo je trebalo predati dvije kombinacije: jednu z brojem 24, drugu z 26.

Zamišljam dječaka koji noću prolazi šumom.
Dobro mi je poznata.
Danju sunčana, mirisna i puna ptica.
Noću mračna i puna zvukova koje ko dijete slušaš ispod deke.
A jedan dječak kroz nju prolazi sam. Noću. Godinama.
Ne znam korača li ili trči.
Ja f tu Cerjansku šumu ne bih ni kročila sama, noću, a da sam i morala, netko bi me moral čvrsto držati za ruku.
Ti si godinama išel sam.
Voljela bih da sam ja tebe tada mogla držati za ruku.
Al onda još nisam bila ni f planu.
Kada smo se upoznali, ja sam bila balavica koja je tek upisala faks, a ti si već odavno diplomiral.
Toliko sam puta prošla pored tvoje kuće, a nisam (ni) znala da u njoj živi jedan dječak koji će mi godinama kasnije zauvijek ostati u srcu.
Ne idem više tamo.
Ja na jednom vrhu, ti na drugom.
Moj vinograd gleda na prozor tvoje sobe.
Kuća je i dalje tamo.
Ali tebe tamo više nema.

Dolje parkiram kod kina.
Gledam Gradnu i divim joj se kao i svaki put, ali više ne gledam preko, na drugu stranu, jer i tamo je još uvijek tvoja kuća.
Mojih kuća na Anindolu i na Šmidhenu više nema.
Ostala su samo sjećanja.
(Ali) Tamo su baka i deda. I tata.
U Samoboru.

Ti si f Zagrebu.
Nekak mi se čini da si na krivom mjestu.
Al ajde...
(A) I ja još navek živim ovdje pa sad ja dolazim k tebi, a ne kao nekad ti k meni.

Sjećam se djevojčice koja sjedi i mirno čita knjigu.
Naučila je da je šutnja zlato.
Govor je imal previsoku cijenu.
Zato čita.
Pročitala je već cijeli dječji odjel, a kad je ponestalo dječjih knjiga, počela je pisati svoju. U njoj je mogla odlučiti kako priča završava.
Al ovaj put... ne može promijeniti završetak.

Gotovo neobičan dan

Znal si da Vjeko ima kćeri.

Znala sam da Vjeko ima sina.

Samo nismo znali da smo to mi.

1998., grupa Sunce osnovana, papiri rešeni, Web rešen, imamo prvi broj Sumca, čak je i priprema gotova (dobri stari pausi), al... nemamo love za tisak. Dolazi kum na kavu. Gleda me i pita: "Kaj te muči mala?".

"Nofci, kaj drugo.", odgovaram zabrinuto.

"Kolko para i za kaj?", pita on zabrinuto.

"1000 kuna, za tisak Sumca.", ja sva smrknuta.

Kum prasne f smeh, veli: "Mislil sam da je neka ozbiljno, ne nekakvo Sunce.".

"Nije Sunce neg Sumce i sam se ti smij, to nam je prvi broj, ak ne otisnemo prvi broj glasila niko nas nebu shvaćal ozbiljno.", kolućem očima, dižem se i odlazim f sobu. "Muški, nikakve koristi od njih.", zaključujem mudro.

Sljedeći dan, dolazi kum: "Ajmo mala, diž se, idemo!".

"A? Kam?".

"Na poslovni sastanak.".

"Ček da se obućem.".

"Nemamo vremena, čeka nas čovjek, ajde, kaj fali trenirci...".

Mislim si, Bože sveti, al dobro, to je kum, ziher je neka pametnog smislil.

Ulazimo f ured, za stolom sjedi frajer, nasmije se, kum se po običaju glupira, sjednem, mjerka frajer mene, mjerkam ja njega...

"Znači, ti si Vjekina mala.", kaže, s osmijehom od uha do uha.

"Znači, ti si Vjekin mali.", odgovorim ja, metar i žilet, frajeru 2 sa 2.

I svi prasnemo f smeh.

Viđala sam tog frajera godinama. F Cerju, f Samoboru, na Malešnici, f Tempu, ne samo da se šišal godinama kod moje mame neg joj je i kompletno uredil salon prije puštanja f rad, a o tome da ima ured ispod mog prozora već 11 godina bolje da i ne govorim.

Tada smo se, konačno, (i) "formalno" upoznali. Laknulo mi je kaj se nisam počesljala jer si i ti bil raščupan. Baš onak, klošarski, ko i ja.

(I) Objašnjavam ja njemu (tak) kaj je Sunce, kaj je Sumce, pažljivo sluša, kima glavom, tajnica ulazi 3x, on joj svaki put kimne i otpravi ju van...

Više ne znam kaj bi još rekla... dok mu kum ne veli: "Ma daj prestani malu zajebavat i daj joj lovu!". Ja zinem, a on mi pokaže na kovertu koja stoji na stolu još otkad smo ušli... I nasmije se od uha do uha. Naravno da je nutra bilo 1000 kn. Prvi se uvijek pamte...

Trebam haljinu za svadbu.
Ne bilo kakvu.
Seka je kuma i haljina mora bit vanserijska.

Skrenem usput do tebe f ured i velim ti kaj me muči, a ti mi veliš da ti je tajnica zapravo sestrična i da je njena mama, tvoja teta, zapraf vrsna šnajderica.

Sašila mi je 2 mrak haljine.
Identične.

Osim kaj je jedna bila do poda i zatvorena do vrata, a druga do koljena i malo, khm, otvorenija.

Za dugačku su svi pitali ko je to šival i tražili me broj.

Kratku sam obukla triput: prvi, zadnji i nikad više.

Pojavila sam se f njoj na fešti škvadre s posla, serviseri računala.

Nije mi bilo jasno zakaj se svi muški stalno motaju oko mene dok mi kolega nije šapnul: "Prestani se saginjat.".

Gledam ga f čudu.

"Zakaj?".

"Da budem kulturan, svaki put kad se sagneš: vidi ti se grudnjak.".

Teta ti je fakat imala smisla za aerodinamiku.

Odonda hodam okolo zakopčana do vrata (i) f hlačama.

Posudil si mi svoj IBM s dockingom na jedan dan.

Ostal je kod mene 3 godine.

Kad je krepal: opal mi je mrak na oči.

Niš kaj sam probala ni pomoglo.

Nisu uspjeli ni dečki f servisu.

"Khm, imam sitan problem...", promrmljam i gledam f pod.

"Kaj je bilo?", gledaš me zabrinuto.

"Krepal mi je tvoj IBM...".

"Možeš ga popraviti?".

"Nikak..." , i dalje gledam f pod.

"Nema veze, ajmo na cugu.".

Počela sam se igrati z Web stranicama.

Trebal mi je pokusni kunić.

Pitala sam te: "Očeš?".

Pogledal si me.

"Može.".

Gotovo neobičan dan

Znala sam skočit do tate na posel ak bi bilo blizu kraja radnog vremena da ne klimbam doma neg da se otpeljam s njim.

Dodem tak jednom i veli mi tajnica da su f konferencijskoj dvorani svi diše i neke face na sastanku i da ga tam potražim.

Pokucam.

Otvorim vrata.

Gurnem glavu nutra.

Dvadesetak gospode f odijelima.

Svi blenu f mene.

"Pardonček.", mahnem tati i krenem f rikverc.

Ti se dignoš.

Pogledaš svog starog i veliš: "Aj bok, vozim Anči doma.".

Moj stari kimne glavom.

Tvoj stari odgovori: "Uživajte djeco!".

Ostali gledaju f čudu.

A ti, zatvoriš vrata iza nas.

Idemo f Samobor na kolače.

F prolaz.

Drjemuckam dok voziš.

Zbudim se pred tvojom kućom f Cerju.

Oče to kad zaspiš za vreme vožnje.

Trebaš samo nekaj pokupit.

Tvoji cucky, nekim čudom, ne laju na mene.

Ulazimo f tvoju sobu.

Prvi put ulazim f tvoj svijet.

Tvoj prozor gleda na moj vinograd.

Daš mi da ti prčkam po kompu.

Skeniram sobu i uočim CD-je.

Raskopusam ih sve.

Nevjerojatno.

Koje su šanse da frajer stariji 14 godina od mene sluša istu glazbu ko i ja?!

Gledaš me.

Gledam te.

Smješamo se jedno drugom.

Spustimo se f grad.

Na kolače.

Uživam na suncu šuteći i smješajući se s tobom.

Vratiš me doma.

(A) Ti natrag za Samobor.

(A) Onda je otišiel kum.

To su definitivno bile najčudnije karmine ikad.

Sjedili smo na kauču.

Ti si ustal.

Otišiel f kuhinju.

Vratil se sa sendvičima.

Složenima baš onak kak ih ja volim.

(I) Dok su okupljeni oplakivali kuma, tvoj tata, rođeni mu brat, je pred svima, gledajuć f mene, bubnul: "Mala, (i) kad se ti konačno seliš k nama?!".

Ja sam, mrtva hladna, odgovorila: "F subotu."

Moj tata je izbečil oči, moja mama se pravila da je gluha, tvoju mamu je skoro šlagiralo, Zlatna Ribica je zavapil: "Ali, ona je MOJA snaha!", sin ga je ošinul pogledom, (a) ostali su blijedo gledali...

A ti...

Zagrlil si me nježno i prasnuli smo f smeh dok su nas svi ostali gledali f čudu.

(A) Onda je otišiel Vjeko.

Stal si sa strane.

Stala sam pored tebe.

Zagrlila sam te čvrsto.

(I) Dugo smo tako stajali zagrljeni.

(A) Onda si otišiel ti.

Bila sam z Dorom f Samoboru. Bilo je prevruće pa smo uzele apartman. Jedini slobodan f centru. Naravno da je prozor gledal... na tvoju kuću.

Kažu da ljude treba pamtiti po onome kaj su postigli.

Jok.

Bitno je samo ono kako su se drugi osjećali pored njih.

Ti. Moj Vincent.

"Ako tražiš nekoga..."

Prljavo kazalište, "Dani ponosa i slave" (1998.).

</> basic

10 REM NIKAD NE PRETPOSTAVLJAJ

20 IF LJUBAV = TRUE THEN GOTO 30 ELSE GOTO 50

30 PRINT "IGOR"

40 GOTO 30: END

50 PRINT "ŽIVOT": END

Post scriptum

Evo i "preostalih" 7 "izbrisanih" poglavlja... sam kaj se jednog više ne sećam...

ok, i za kraj, azo, FRTALJ je 1/4 iliti ČETVRTINA nečega.

frtalj 4 je 3 sata i 15 minuta (3:15) iliti 3 frtalja do 4 (45 do 4).

pol 4 je 3 sata i 30 minuta (3:30) iliti 2 frtalja do 4 (30 do 4).

trifrtalja 4 je 3 sata i 45 minuta (3:45) iliti 1 frtalj do 4 (15 do 4).

frtalj kruha je kad ti teta f pekari prvo prepolovi kruh pa onda još tu polovicu otfikari na pol.

kajzerice su one fine okrugle žemlje koje neki danas zovu "cvjetno pecivo".

originalne žemlje su one žemlje kaj se daju prepolovit po sredini.

kram pogače su one fine pogače z čvarcima.

Sunčani pozdrav!

Ančica Sečan

--

Danas će biti toplo i sunčano.

sunceko.net/Gotovo_obican_dan_II.pdf

sunceko.net

gazette-future.eu



Ančica Sečan.

Ponosna je majka kćerkice Dore.

Rođena je 26. 10. 1976. u Čakovcu.

Odrasla je i školovala se u Zagrebu,

[programerka, magistra socijalnog rada,

članica Udruge kriminalističkih profajlera,

edukantica geštalt psihoterapije, završila

edukaciju za psihološke krizne intervencije

(KRIN)], iz kojeg je, privremeno, preselila

u Šibenik, da bi se, [nakon mukotrpnog,

"po sili rada", apstiniranja od

Samoborskih kolača], vratila domof.

Obzirom na činjenicu da ju je (već) jedanput pogodio grom, u skorijoj bi budućnosti, nakon drugog udara, koji je vrlo vjerojatan, obzirom da "lovi" munje i pun mjesec, trebala dobiti na lotu, otići u "pemziju" i obići najbolje svjetske slastičarne.

Ovisnica je o slatkom (i) medicinsko čudo kojem žilama teče šećer umjesto krvi.

Bavi se ekstremnim sportovima poput Belota, domina i rješavanja križaljki, skupljanja albuma sa sličicama i razmjene duplića, kolekcioniranjem knjiga i vinilki, s vremena na vrijeme navuče rošulhe i obriše prašinu s bicikla, mada ima vozačku, preferira cipelcug, tu i tamo "baci pogled" na Sljeme, a na davne dane kung fu ponosa i slave podsjeća ju kolekcija filmova Brucea Leea.

Mlada nadobudna glazbenica, koja je s klavira prešla na gitaru (i) na kraju odustala od Rock Akademije zbog fokalne distonije, danas, "plaši" susjede pjevanjem "opere" pod tušem, (srećom) za sada ju još nitko nije prijavio za narušavanje javnog reda i mira.

Ponosna je Hrvatica i katolkinja. Hrvatsku stranku prava "napustila" je "po sili zakona" poradi inkompatibilnosti sudačke porotničke dužnosti s članstvom u političkoj stranci odnosno bavljenjem političkom djelatnošću.

Objavljuje kao Ančica Sečan odnosno pod pseudonimom šmokljanica [do sada je, uz ovo djelo, objavila: knjigu "Gotovo običan dan", 4 samostalna i 2 koautorska prijevoda, 1 samostalan i 5 koautorskih znanstvenih radova, 1 koautorsku monografiju, 8 samostalnih nastavnih materijala/priručnika i 42 samostalna nekategorizirana rada].

